



### Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	4 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	5 —

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmarsch .....	4 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur .....	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll .....	5 —
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	7 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 23. (Duo zum Konzertvortrag) .....	5 —

### Violine und Harfe.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 7. Romanze ...	2 50
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade .....	2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
<b>Spohr, Louis.</b> Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .....	2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 20. Larghetto ...	2 50
— op. 24. Rêverie .....	2 —
— op. 26. Cantilène .....	2 —
— op. 29. Chant d'amour .....	2 —
— op. 30. Mélancolie .....	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .....	2 —
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo .....	3 —

### Violoncello und Harfe.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	2 —
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie .....	3 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique .....	4 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Meditation ..	2 50

### Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	2 —
No. 2. Seguidilla .....	2 50

### Cornet à Pistons und Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

### Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....	4 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	4 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....	2 50
<b>Lemba, Arthur.</b> Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .....	2 50

<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ....	2 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe .....	4 —
<b>Weber, Otto.</b> Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
<b>Wetzger, Paul.</b> Minuet aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

### Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll	10 —

### Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

### Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied .....	1 —
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme .....	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme .....	1 —

### Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden .....	4 —
Komplett in 1 Band gebunden ....	10 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalarhe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	5 —
Heft II, Übung 26—50 .....	5 —
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

## DUO.

## Harfe I.

Hans Trneček, Op. 23.

*Moderato.  
un poco animato*

*f*

*ff*

*rit.* 8 2 - - - 4 - - - *a tempo*

*pp* 6 *p* *poco cresc.*

*leg.* *leg.*

*3* *g<sup>b</sup> a<sup>b</sup>* *p* *1*

*2* *eb* *3* *2* *1* *3* *db* *eb* *a<sup>b</sup>*

*weich und zart*

M  
293  
T842d

756475

Harfe I.

3

First system of musical notation for Harfe I. It features a treble and bass staff with various notes and rests. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*. There are markings for *rit.* and *8* measures. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Chord symbols like *fb*, *ges*, *fes*, *cb*, *db*, *eb*, and *ab* are present.

Second system of musical notation for Harfe I. It continues the piece with *a tempo* and *rit.* markings. Dynamics include *ff*. Chord symbols like *eb*, *ab*, and *eb* are present.

Third system of musical notation for Harfe I. It features a treble and bass staff with various notes and rests. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *mf*. There is a marking for *(gleich dämpfen)*. Chord symbols like *fb*, *ges*, *fes*, *cb*, *db*, *eb*, and *ab* are present.

Fourth system of musical notation for Harfe I. It features a treble and bass staff with various notes and rests. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. There is a marking for *Melodia marcato*. Chord symbols like *fb*, *ges*, *fes*, *cb*, *db*, *eb*, and *ab* are present.

Fifth system of musical notation for Harfe I. It features a treble and bass staff with various notes and rests. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *fb*, *ges*, *fes*, *cb*, *db*, *eb*, and *ab*. There is a marking for *poco sostenuto* and *un poco sostenuto*.

Sixth system of musical notation for Harfe I. It features a treble and bass staff with various notes and rests. Dynamics include *nuto*, *ges*, *ast*, *a tempo*, *mf*, *ab*, *eb*, and *cb*. There is a marking for *sehr zart* and *pp*.

Seventh system of musical notation for Harfe I. It features a treble and bass staff with various notes and rests. Dynamics include *pp*, *fb*, *ges*, *ast*, *a tempo*, *mf*, *ab*, *eb*, and *cb*. There is a marking for *sehr zart* and *pp*.

10/28/60 C. F. Peters 3.60

## Harfe I.

*Melodia marcato*

*p* *pp* *gesh* *fesh* *gb* *fb* *pp* *poco cresc.* *f* *fh* *eh* *fb*

*Animato (Quasi Allegro).*

*p* *ff* *sehr zart* *gesh* *esh*

*8* *es* *db* *eb*

*8* *gb* *gesh*

*Tempo I.* *ritard.* *a tempo*

*ab* *f* *ah* *b* *eh* *b*

*Tempo un poco animato.*

*ff* *zart* *as* *pscherz.* *ab*

*eh* *ah* *eb* *ab* *gb* *2* *4* *3*

*cresc.* *gesh* *des* *3* *1* *2* *gb* *db* *as* *p* *ab* *cresc.* *gesh* *des* *3*

*1* *3* *2* *4*

# Harfe I.

5

8

*mf* zum 2ten Male *pp*

8

8

des $\sharp$  f $\sharp$  as $\sharp$  fis $\sharp$

1. 8 2. 8

es $\sharp$  ab db h $\flat$  g $\flat$  d $\flat$  *p* scherz. *cresc.*

dim. *f* c $\flat$  g $\flat$  f $\flat$  *mf* *pp* *cresc.*

1 1 2 *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *pp* *cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f* *mf* *pp* *cresc.*

Tempo I.

*p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *cresc.* *allegro* *f* *dimi* *rit.* *Tempo I.* *p* *ab* *eb* *gb* *db*

g# h# eb a# des# h# es# e# cish  
g# h# f#  
f# h# hb en  
g# h# do p g# bb  
8  
8  
p ab eb gb db

Harfe I.

7

*poco a poco accelerando*

*Tempo I.*

*un poco sostenuto*



*p un poco animato*

hb f#  
eb 1

The first system of music for Harfe I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

*p* *f* *p* *f*

The second system of music for Harfe I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

*mf*

The third system of music for Harfe I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

*pp* *pp* *sempre pp* *gb*

The fourth system of music for Harfe I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

*pp*

The fifth system of music for Harfe I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



cb db ges ab ces

*sempre legato*

fb dh

fb ab

*cresc.* *des* *mf*

des mf

*p*

db p esh as 3 f# des b

*Animato (Quasi Allegro).*

Harfe I.

*f risoluto*

*ff fis h*

*ges h fes h*

*Tempo I. ritard. a tempo*

*ff ritard. a tempo*

*ff*

Harfe I.

11

*p* *glissando* *gest* *ab*  
*f*

*p* *glissando* *f*

*animato* *8* *ff*

*Tempo I.* *ritard.* *g#* *d#* *b#*

*a tempo* *glissando* *ff*

*8* *8*

Z. 10952

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

756475



### Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	4 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	5 —

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmarsch .....	4 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur .....	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll .....	5 —
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	7 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 23. (Duo zum Konzertvortrag) .....	5 —

### Violine und Harfe.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 7. Romanze .....	2 50
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade .....	2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
<b>Spohr, Louis.</b> Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .....	2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 20. Larghetto .....	2 50
— op. 24. Rêverie .....	2 —
— op. 26. Cantilène .....	2 —
— op. 29. Chant d'amour .....	2 —
— op. 30. Mélancolie .....	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .....	2 —
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo .....	3 —

### Violoncello und Harfe.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	2 —
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie .....	3 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique .....	4 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Meditation ..	2 50

### Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	2 —
No. 2. Seguidilla .....	2 50

### Cornet à Pistons und Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

### Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....	4 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe .....	4 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....	2 50
<b>Lemba, Arthur.</b> Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .....	2 50

<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe ..	4 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe .....	4 —
<b>Weber, Otto.</b> Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
<b>Wetzger, Paul.</b> Minuet aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

### Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll	10 —

### Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

### Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied .....	1 —
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme .....	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme .....	1 —

### Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden .....	4 —
Komplett in 1 Band gebunden .....	10 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalarhe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) ..	5 —
Heft II, Übung 26—50 .....	5 —
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

## DUO.

## Harfe II.

Hans Trneček, Op. 23.

*Moderato.*  
*un poco animato*  
*f*

*crescendo*  
*ff*

*poco a poco diminuendo*  
*p dim.*

*a tempo*  
*p*

*sost.*  
*a tempo*  
*p*  
*leg.*  
*leg.*  
*poco cresc.*

*mf cresc.*  
*f*  
*poco a poco accelerando*

M  
293  
T842 d

756475

*a tempo* 8 **Harfe II.** *rit.* 3

*ff* *ff* *pp* *(gleich dämpfen)* 2 3

*mf animato* 8 1 2 3 *hb cb* *gb fb*

*poco sost.* *dim.* *p* *b* *e*

*a tempo* *p*

*poco sosten.* *p* *1* *ges* *des* *ces*

## Harfe II.

First system of the musical score for Harfe II. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *un poco animato*. The melody is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides harmonic support with chords and rests. The system concludes with a tempo change to *un poco sostenuto* and a first ending bracket labeled '1'.

Second system of the musical score. It features two measures of piano (*p*) followed by two measures of forte (*f*) dynamics, each with a slur over the eighth-note pattern. The third measure is marked *mf* and includes a slur labeled '8' over the eighth notes. The bass staff has corresponding chords and rests.

Third system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The system includes a piano (*pp*) dynamic marking in the bass staff and a first ending bracket labeled '1'.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The system includes a *sempre pp* (piano) dynamic marking in the bass staff and a first ending bracket labeled '1'.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The system includes a piano (*pp*) dynamic marking in the bass staff and a first ending bracket labeled '1'.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The system includes a piano (*pp*) dynamic marking in the bass staff and a first ending bracket labeled '1'.



# Harfe II.

5

*sempre legato* ges fes

*pp* fb

*poco cresc.* mf

*Animato (Quasi Allegro) risoluto*  
p fes ges des ces f ff

*ff* gb db

*ff* fb ges

Harfe II.  
Tempo I.

*fest* *ritard.* *ff* *a tempo*

*3ost.* *Tempo un poco animato.* *p* *schertz.* *ab* *fisch* *esch* *crese.* *eb*

*f#* *p* *ab* *fisch* *esch* *crese.* *eb* *desch* *b#*

*mf* *Basso marcato* *h#* *esch* *esch*

*b#* *h#* *desch* *eb* *b#* *f#* *asch* *fisch* *esch* *dim. molto* *ab* *db*

# Harfe II.

7

2. *p* *schertz.* *fisch est ab* *eb* *3*

*es*

*p* *mf* *1*

*mf* *pp* *mf* *1*

*mf* *mf* *f* *1*

*mf* *pp* *mf* *ces* *1*

*mf* *f* *schertz.* *ab fisch est* *crese.* *eb* *3*

## Harfe II.

Tempo I. *accelerando*

2 *mf* *p* *p* *cresc.* *f# 2*

a# d# e#

Allegro. Tempo I. *weich und zart*

*f dim.* *fis 2* *p* *poco cresc.*

d#

*zart*

*p* *poco*

d# h# b

*crescendo* *gest* *p* *1*

g# ab g# h# e#

*poco a poco accelerando* *poco ritard.*

*mf* *f* *1*

eb des# ces# g# as# ges#

## 9

**Z.10952**

## Harfe II.

*melodia marcato*

*p* *pp* *f#b* *db* *pp* *crescendo* *db* *c#*

*un poco sostenuto*

*p* *f#* *desb* *asb* *bb* *esb* *cish*

*Animato (Quasi Allegro).*

*p* *fish* *ff* *hb*

*8* *1* *db* *ab* *gb*

*Tempo I.* *ritard.*

*gest* *eb* *sf* *f* *ab*

*a tempo*

*animato*

*Tempo I.* *ritard.* *a tempo*